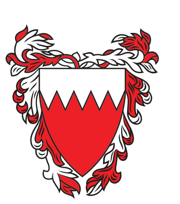
KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education





كراسة الخط العربي

للصف الرابع الابتدائي

البحرين 2030
BAHRAIN

قررت وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائية

الخطّ العربيّ

للصفّ الرّابع الابتدائيّ

إعداد

اختصاصيي مناهج اللغة العربية

التعليم الأساسيّ

الطبعة الأولى

١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م



المقدمة

بتوفيق الله سبحانه وتعالى وعونه تمَّ تأليف كراسة الخطّ هذه للصّف الرّابع الابتدائيّ، وفق المنطلقات الأساسيّة لتطوير مناهج اللّغة العربيّة للمرحلة الابتدائيّة، وكان الحرصُ شديدًا – في كلّ مراحل التّأليف – على أنْ تتمكّن هذه الكرّاسة من تحقيق الأهداف المُتَوخّاة منها، وهي:

- تعويد الطّالب على كتابة خطّ حسن واضح منسّق، يسهل في عين قارئه ويجمل.
- إتقان الطّالب عمليًّا لقواعد خطّ النَّسخ العربيّ في رسم الحروف متّصلةً ومنفصلةً، في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
- إتقان الطّالب عمليًّا لقواعد خطّ الرُّقعة العربيّ في رسم الحروف متَّصلةً ومنفصلةً، في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
- تقدير الطّالب للخطّ العربيّ واعتزازه به.
- غرس قيم النّظام والنّظافة والأناة والجمال في نفس الطّالب.

وثمَّةَ إرشادات عامّة، يجب أن يحيط بها الطّالب علمًا، وهو يتمرّن على تطبيقات الخطّ العربيّ ويعالجها بيده في هذه الكراسة الّتي بين يديه، وأهمّها:

- تتكوّن الحروف العربيّة من ثمانية وعشرين حرفًا، منها ما هو صاعد، ومنها ما هو نازل، ومنها ما هو على شكل قوس أو نصف دائرة.
- يُكتب بعضُ الحروف فوق السّطر، وبعضها تحت السّطر.
- يُمسك القلمُ بصورة سليمة، ويُراعي من الطّالب أن تكون جلسته جلسةً صحيَّة، وعليه تدقيق النّظر في العبارات المكتوبة أمامَهُ؛ مِمَّا يجعل خطّه أكثر تناسقًا وجمالًا.

ولخطّ النّسخ مكانته الخاصّة عند العرب والمسلمين، فقد كُتبت به المصاحف الكريمة منذ العصور الإسلاميّة الأولى؛ فأولاه المسلمون عناية خاصّة لذلك، وكثر استعماله في نسخ الكتب قديمًا، كما اعتمد عليه في طبع الكتب والصّحف والمجلّات حديثًا في جميع بلاد العرب. وينبغي للطّالب أنْ يتنبّه إلى ما يأتي وهو يرسم هذا الخطّ الرّائع:

- من حروفه ما يستقرُّ رسمًا فوق السّطر، ومنها ما ينزل جزء منه رسمًا تحت السّطر.

- لبعض حروفه كاسات يمكن أنْ تمتدَّ سواءً أكانت مفردة أم مسبوقة بحروف، مع ملاحظة أنَّ كاسات الحروف أكبر في خطّ الرُّقعة منها في خط النّسخ.
- الميم والعين حرفان مطموسا الرّأس في خط النّسخ.
- رأس حرف الميم ذو أشكال في خطّ النّسخ، بينما هو ذو شكل واحد في خط الرُّقعة.
- تشكيل الحروف من لوازم خطّ النّسخ، ويقتصر على علامات التَّشكيل الأساسيّة، كالضّمة والفتحة والكسرة والتّنوين والسُّكون والشدّة ونحو ذلك.

أمّا خطُّ الرّقعة فيمتاز بسرعة دوران اليد في كتابة حروفه وكلماته، فهو لا يحتاج من كاتبه تعبًا ولا تكلُّفًا، لذلك فقد التزم في المراسلات والمكاتبات والمعاملات اليوميّة لبساطته وجريان اليد به، وعلى الطّالب مراعاة ما يأتي في كتابته بهذا الخطّ السّريع:

- جميع حروفه تكتب فوق السّطر، ما عدا بعضها فيكتب جزء منه تحت السَّطر، كالهاء والجيم والحاء والخاء والعين والغين والميم.
- أكثر حروفه مطموسة الرؤوس، كالميم والواو والعين والغين وغيرها.
- بعض حروفه مفرغة الرؤوس، كالجيم والحاء والخاء والصّاد وغيرها.
- الألف واللّام وألف الكاف المتطرّفة أطول في خطّ الرُّقعة منها في خط النَّسخ.
- لا تشكيل في حروفه إلا قليلًا، تستثنى من ذلك الآيات القرآنيّة الكريمة.
- ميلان القلم إلى الأسفل بشكل عامّ عند الكتابة به.

وإذ نأمل للمعلمين النّجاح في تدريب طلّابهم على هذين الفنّين الرفيعين من فنون الخطّ العربيّ، فإنّنا لنؤكّد ترحيبنا بما يرونه من آراء، ويوجّهونه من ملاحظات، نُفيد منها في سدّ نقص، أو إصلاح اعوجاج، أو إغناء محتوًى؛ لعلّ أن تكون هذه الكرّاسة في طبعاتها القادمة أوفر مادةً، وأحكم طريقة، وأكثر قدرة على تحقيق ما تتوخّاه من أهداف.



أ

إنْ تَسْأَلْ تَتَلألأْ أَمامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ حَقَائِقُ شَتَّى.

إنْ تَسْأَلْ تَتَلألأْ أَمامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ حَقَائِقُ شَتَّى.

إنْ تَسْأَلْ تَتَلألأْ أَمامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ حَقَائِقُ شَتَّى.

إنْ تَسْأَلْ تَتَلألأْ أَمامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ حَقَائِقُ شَتَّى.

-لاحظ مستوى أطوال الألفات، واتجاه كل ألف منها.



أ

إن تسأل تتلألأ أمامك بعد خفاء حقائق شتى.

إن تسأل تتلألأ أمامك بعد خفاء حقائق شتى.

إن تسأل تتلألأ أمامك بعد خفاء حقائق شتى.

إن تسأل تتلألأ أمامك بعد خفاء حقائق شتى.



ب

بَلدِي الْحَبيبُ البَحْرِيْنُ أَحَقُّ بِحُبّي وَولائِي أبَدًا.

بَلدِي الْحَبيبُ البَحْرِيْنُ أَحَقُّ بِحُبّي وَولائِي أبَدًا.

بَلدِي الْحَبيبُ البَحْرِيْنُ أَحَقُّ بِحُبّي وَولائِي أبَدًا.

بَلدِي الْحَبيبُ البَحْرِيْنُ أَحَقُّ بِحُبّي وَولائِي أبَدًا.

-لاحظ الباء مفردًا وطرفًا، وموقع كل شكل بالنسبة إلى السطر.



ب

بلدي البحرين أهواه حبي وولائي أبدا .

بلدي البحرين أهواه حبي وولائي أبدا .

بلدي البحرين أهواه حبي وولائي أبدا .

بلدي البحرين أهواه حبي وولائي أبدا .

-هل ترى فرقًا بين الباء في خطّي الرقعة والنسخ؟



ت

الثَّبَاتُ على تَرْكِ الذَّنْبِ أيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.

الثَّبَاتُ على تَرْكِ الذَّنْبِ أيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.

الثَّبَاتُ على تَرْكِ الذَّنْبِ أيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.

الثَّبَاتُ على تَرْكِ الذَّنْبِ أيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.



ت

الثبات على ترك الذنب أيسر من طلب التوبة.

الثبات على ترك الذنب أيسر من طلب التوبة.

الثبات على ترك الذنب أيسر من طلب التوبة.

الثبات على ترك الذنب أيسر من طلب التوبة.

-هل ترى فرقًا بين التاء في خطّي الرقعة والنسخ؟



ث

تُثْمِرُ الْقَنَاعَةُ، حَيْثُ وُجِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثِمَارٍ طَيِّباتٍ.

تُثْمِرُ الْقَنَاعَةُ، حَيْثُ وُجِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثِمَارٍ طَيِّباتٍ.

تُثْمِرُ الْقَنَاعَةُ، حَيْثُ وُجِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثِمَارٍ طَيِّباتٍ.

تُثْمِرُ الْقَنَاعَةُ، حَيْثُ وُجِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثِمَارٍ طَيِّباتٍ.





ث

ثمر القناعة حيث وجدت كنزًا من ثمار طيبات .

ثمر القناعة حيث وجدت كنزًا من ثمار طيبات .

ثمر القناعة حيث وجدت كنزًا من ثمار طيبات .

ثمر القناعة حيث وجدت كنزًا من ثمار طيبات .

-هل ترى فرقًا بين التاء في خطّي الرقعة والنسخ .



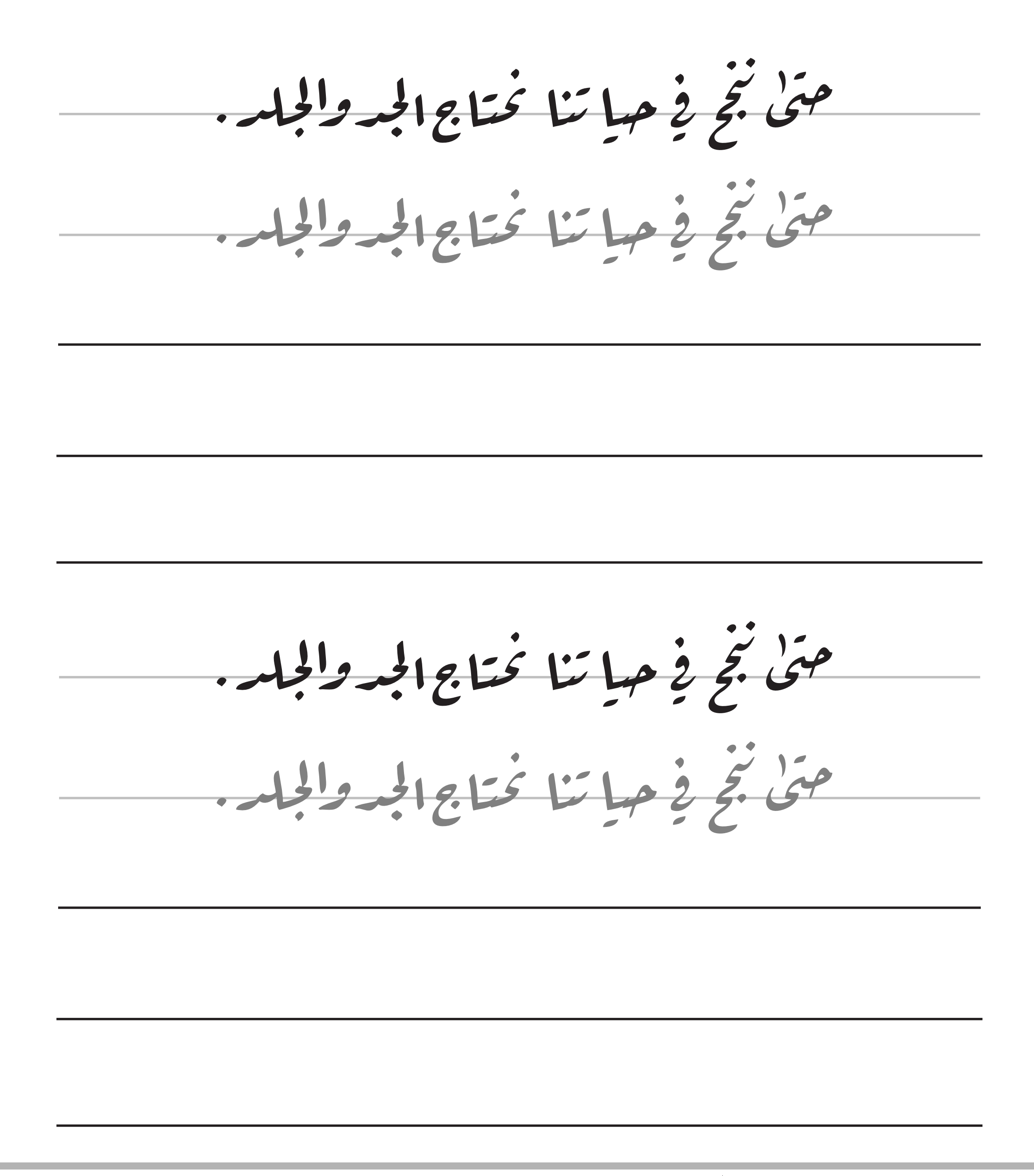
ج

حَتَّى نَنْجَحَ فِي حَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ والْجَلَدَ.

حَتَّى نَنْجَحَ فِي حَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ والْجَلَدَ.

حَتَّى نَنْجَحَ فِي حَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ والْجَلَدَ.

حَتَّى نَنْجَحَ فِي حَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ والْجَلَدَ.



-ما الفرق بين شكل (ج) في خطّي الرقعة والنسخ؟



ح

الْحليمُ يَحْمِلُهُ حِلْمُهُ على الصَّفْحِ عنِ الْمُسيْءِ.

الْحليمُ يَحْمِلُهُ حِلْمُهُ على الصَّفْحِ عنِ الْمُسيْءِ.

الْحليمُ يَحْمِلُهُ حِلْمُهُ على الصَّفْحِ عنِ الْمُسيْءِ.

الْحليمُ يَحْمِلُهُ حِلْمُهُ على الصَّفْحِ عنِ الْمُسيْءِ.



ح

الحليم يحمله حلمه على الصفح عن المسيء .

الحليم يحمله حلمه على الصفح عن المسيء .

الحليم يحمله حلمه على الصفح عن المسيء .

الحليم يحمله حلمه على الصفح عن المسيء .

ملحوظة: تغيير حرف (ح) في خط الرقعة.



خ

أَصِغْ مُنصِتًا إلى خليلٍ مُخلصٍ أرَادَ خَيْرَكَ.

أَصِغْ مُنصِتًا إلى خليلٍ مُخلصٍ أرَادَ خَيْرَكَ.

أَصِغْ مُنصِتًا إلى خليلٍ مُخلصٍ أرَادَ خَيْرَكَ.

أَصِغْ مُنصِتًا إلى خليلٍ مُخلصٍ أرَادَ خَيْرَكَ.



خ

أصغ منصتًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .

أصغ منصتًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .

أصغ منصتًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .

أصغ منصتًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .



د

آبَاؤُنَا وأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِنَ الْعَطَاءِ.

آبَاؤُنَا وأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِنَ الْعَطَاءِ.

آبَاؤُنَا وأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِنَ الْعَطَاءِ.

آبَاؤُنَا وأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِنَ الْعَطَاءِ.

هل ترى فرقًا بين كتابة (د) مفردًا وكتابته موصولًا؟

د

آباؤنا وأجدادنا قدموا للبلد دررًا من العطاء .

آباؤنا وأجدادنا قدموا للبلد دررًا من العطاء .

آباؤنا وأجدادنا قدموا للبلد دررًا من العطاء .

آباؤنا وأجدادنا قدموا للبلد دررًا من العطاء .

قارن بين شكل (د) في خطّيّ النسخ والرقعة .



ذ

أعُوذُ باللهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بالْحَسَنَاتِ.

أعُوذُ باللهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بالْحَسَنَاتِ.

أعُوذُ باللهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بالْحَسَنَاتِ.

أعُوذُ باللهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بالْحَسَنَاتِ.

ذ

أعوذ بالله من ذنوب تذهب بالحسنات.

أعوذ بالله من ذنوب تذهب بالحسنات.

أعوذ بالله من ذنوب تذهب بالحسنات.

أعوذ بالله من ذنوب تذهب بالحسنات.



ر

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

لاحظ موقع الراء بالنسبة إلى السطر.



ر

ربما ضر الجاهل صديقه وقد أراد نفعه .

ربما ضر الجاهل صديقه وقد أراد نفعه .

ربما ضر الجاهل صديقه وقد أراد نفعه .

ربما ضر الجاهل صديقه وقد أراد نفعه .



ز

يَمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصِّحِّيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

يَمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصِّحِّيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

يَمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصِّحِّيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

يَمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصِّحِّيَّةِ الْكَثِيرَةِ.



ز

يمتاز زيت الزيتون بمزاياه الصحية الكثيرة .

يمتاز زيت الزيتون بمزاياه الصحية الكثيرة .

يمتاز زيت الزيتون بمزاياه الصحية الكثيرة .

يمتاز زيت الزيتون بمزاياه الصحية الكثيرة .



س

سَلِمَ السَّاتِرُ لأَسْرارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهِم.

سَلِمَ السَّاتِرُ لأَسْرارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهِم.

سَلِمَ السَّاتِرُ لأَسْرارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهِم.

سَلِمَ السَّاتِرُ لأَسْرارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهِم.

لاحظ أسنان السين في حالاته المختلفة.
مالفرق بين أسْنانه؟



س

سلم الساتر لأسرار الناس من ألسنتهم .

سلم الساتر لأسرار الناس من ألسنتهم .

سلم الساتر لأسرار الناس من ألسنتهم .

سلم الساتر لأسرار الناس من ألسنتهم .

مالفرق بين السين في خطّي الرقعة والنسخ؟



ش

شَقْشَقَةُ الطُّيورِ مُؤْذِنَةٌ بِشُروقِ يَوْمٍ جَديدٍ نَعيشُ فِيهِ.

شَقْشَقَةُ الطُّيورِ مُؤْذِنَةٌ بِشُروقِ يَوْمٍ جَديدٍ نَعيشُ فِيهِ.

شَقْشَقَةُ الطُّيورِ مُؤْذِنَةٌ بِشُروقِ يَوْمٍ جَديدٍ نَعيشُ فِيهِ.

شَقْشَقَةُ الطُّيورِ مُؤْذِنَةٌ بِشُروقِ يَوْمٍ جَديدٍ نَعيشُ فِيهِ.



ش

شقشقة الطيور مؤذنة بشروق يوم جديد نعيش فيه.

شقشقة الطيور مؤذنة بشروق يوم جديد نعيش فيه.

شقشقة الطيور مؤذنة بشروق يوم جديد نعيش فيه.

شقشقة الطيور مؤذنة بشروق يوم جديد نعيش فيه.

مالفرق بين رسم (ش) في خطّي الرقعة والنسخ؟



ص

صَلاحُ أمْرِنَا فِي تَوَاصُلِنَا كَأنَّنَا الْبنيانُ الْمَرْصُوصُ.

صَلاحُ أمْرِنَا فِي تَوَاصُلِنَا كَأنَّنَا الْبنيانُ الْمَرْصُوصُ.

صَلاحُ أمْرِنَا فِي تَوَاصُلِنَا كَأنَّنَا الْبنيانُ الْمَرْصُوصُ.

صَلاحُ أمْرِنَا فِي تَوَاصُلِنَا كَأنَّنَا الْبنيانُ الْمَرْصُوصُ.

مالفرق بين رسم حرف الصاد في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها؟



ص

صلاح أمرنا في تواصلنا كأننا البنيان المرصوص .

صلاح أمرنا في تواصلنا كأننا البنيان المرصوص .

صلاح أمرنا في تواصلنا كأننا البنيان المرصوص .

صلاح أمرنا في تواصلنا كأننا البنيان المرصوص .

لاحظ أشكال (ص) بين شكله مفردًا وطرفًا.



ض

لِلصِّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ.

لِلصِّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ.

لِلصِّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ.

لِلصِّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ.



ض

للصحة ضوء ساطع يستضيء به كل مريض.

للصحة ضوء ساطع يستضيء به كل مريض.

للصحة ضوء ساطع يستضيء به كل مريض.

للصحة ضوء ساطع يستضيء به كل مريض.



ط

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْوَأَ سُقُوطٍ.

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْوَأَ سُقُوطٍ.

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْوَأَ سُقُوطٍ.

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْوَأَ سُقُوطٍ.

ما موقع الطاء بالنسبة إلى السطر؟



ط

طمع المرء يسقطه في الخطيئة أسوأ سقوط .

طمع المرء يسقطه في الخطيئة أسوأ سقوط .

طمع المرء يسقطه في الخطيئة أسوأ سقوط .

طمع المرء يسقطه في الخطيئة أسوأ سقوط .

قارن بين حرف (ط) هنا وحرف (ص) سابقًا.



ظ

ظَفَرُكَ بالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلى الْحِفْظِ والْفَهْمِ.

ظَفَرُكَ بالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلى الْحِفْظِ والْفَهْمِ.

ظَفَرُكَ بالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلى الْحِفْظِ والْفَهْمِ.

ظَفَرُكَ بالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلى الْحِفْظِ والْفَهْمِ.



ظ

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.



ع

عَاوِنْ أَخَاكَ يُعِنْكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَيْرِ يُطِعْكَ.

عَاوِنْ أَخَاكَ يُعِنْكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَيْرِ يُطِعْكَ.

عَاوِنْ أَخَاكَ يُعِنْكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَيْرِ يُطِعْكَ.

عَاوِنْ أَخَاكَ يُعِنْكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَيْرِ يُطِعْكَ.



ع

عاون أخاك يعنك وأطعه في الخير يطعك .

عاون أخاك يعنك وأطعه في الخير يطعك .

عاون أخاك يعنك وأطعه في الخير يطعك .

عاون أخاك يعنك وأطعه في الخير يطعك .

تأمل رأس حرف (ع) وسطًا وطرفًا. هل كتب مثلما كتب في حالة إفراده.



غ

غِنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، واللّسَانُ يُغْنيهِ الْقَوْلُ الْبَليغُ.

غِنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، واللّسَانُ يُغْنيهِ الْقَوْلُ الْبَليغُ.

غِنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، واللّسَانُ يُغْنيهِ الْقَوْلُ الْبَليغُ.

غِنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، واللّسَانُ يُغْنيهِ الْقَوْلُ الْبَليغُ.



غ

غنى النفس القناعة، واللسان يغنيه القول البليغ.

غنى النفس القناعة، واللسان يغنيه القول البليغ.

غنى النفس القناعة، واللسان يغنيه القول البليغ.

غنى النفس القناعة، واللسان يغنيه القول البليغ.



ف

فلْتَعْتَرِفْ بِهَفواتِكَ الصَّغِيرَةِ كَي لا تكُونَ لَكَ هَفَواتٌ كَبِيرَةٌ.

فلْتَعْتَرِفْ بِهَفواتِكَ الصَّغِيرَةِ كَي لا تكُونَ لَكَ هَفَواتٌ كَبِيرَةٌ.

فلْتَعْتَرِفْ بِهَفواتِكَ الصَّغِيرَةِ كَي لا تكُونَ لَكَ هَفَواتٌ كَبِيرَةٌ.

فلْتَعْتَرِفْ بِهَفواتِكَ الصَّغِيرَةِ كَي لا تكُونَ لَكَ هَفَواتٌ كَبِيرَةٌ.

ف

فلتعترف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.

فلتعترف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.

فلتعترف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.

فلتعترف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.

متى طمس (الفاء) ومتى كتبِ مفرغًا؟
مالفرق بين كتابة الفاء في خطّي الرقعة والنسخ؟



ق

الصَّدِيقُ مَنْ قَصَدْتَهُ فَوَقَفَ مَعَكَ سَاعَةَ ضِيقِكَ.

الصَّدِيقُ مَنْ قَصَدْتَهُ فَوَقَفَ مَعَكَ سَاعَةَ ضِيقِكَ.

الصَّدِيقُ مَنْ قَصَدْتَهُ فَوَقَفَ مَعَكَ سَاعَةَ ضِيقِكَ.

الصَّدِيقُ مَنْ قَصَدْتَهُ فَوَقَفَ مَعَكَ سَاعَةَ ضِيقِكَ.

متى كتب رأس القاف مفرغًا.

ق

ق

الصديق من صدقك ووقف معك ساعة ضيقك.

الصديق من صدقك ووقف معك ساعة ضيقك.

الصديق من صدقك ووقف معك ساعة ضيقك.

الصديق من صدقك ووقف معك ساعة ضيقك.

قارن بين كتابة حرف القاف في خطّي الرقعة والنسخ.



ك

كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِعَنَاصِرِه تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ.

كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِعَنَاصِرِه تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ.

كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِعَنَاصِرِه تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ.

كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِعَنَاصِرِه تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ.

أين موقع (الكاف) بالنسبة إلى السطر؟





ك

كلما أكلت الغذاء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.

كلما أكلت الغذاء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.

كلما أكلت الغذاء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.

كلما أكلت الغذاء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.

لاحظ (الكاف) الموصول بالألف في كلمة (الكامل).



ل

لا أصْلَ للْفَتى يَفْتَخِرُ بِهِ إلاَّ جَليلُ أفْعَالِهِ.

لا أصْلَ للْفَتى يَفْتَخِرُ بِهِ إلاَّ جَليلُ أفْعَالِهِ.

لا أصْلَ للْفَتى يَفْتَخِرُ بِهِ إلاَّ جَليلُ أفْعَالِهِ.

لا أصْلَ للْفَتى يَفْتَخِرُ بِهِ إلاَّ جَليلُ أفْعَالِهِ.



ل

لا أصل للفتى يفتخر به إلا جليل أفعاله .

لا أصل للفتى يفتخر به إلا جليل أفعاله .

لا أصل للفتى يفتخر به إلا جليل أفعاله .

لا أصل للفتى يفتخر به إلا جليل أفعاله .

أين موقع (اللام) بالنسبة إلى السطر؟



م

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالاً قليلاً يُكثّرهُ الْكَرَمُ.

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالاً قليلاً يُكثّرهُ الْكَرَمُ.

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالاً قليلاً يُكثّرهُ الْكَرَمُ.

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالاً قليلاً يُكثّرهُ الْكَرَمُ.



م

قد يملك الإنسان مالاً قليلاً يكثره الكرم .

قد يملك الإنسان مالاً قليلاً يكثره الكرم .

قد يملك الإنسان مالاً قليلاً يكثره الكرم .

قد يملك الإنسان مالاً قليلاً يكثره الكرم .

هل ترى فرقًا بين كتابة حرف (م) في حالاته المختلفة؟



ن

نِعْمَ الْمُواطِنُ الْمُفدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفِيسِهِ.

نِعْمَ الْمُواطِنُ الْمُفدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفِيسِهِ.

نِعْمَ الْمُواطِنُ الْمُفدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفِيسِهِ.

نِعْمَ الْمُواطِنُ الْمُفدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفِيسِهِ.

ما موقع حرف (ن) من السطر؟

ن

نعم المواطن المفدي وطنه بنفسه ونفيسه.

نعم المواطن المفدي وطنه بنفسه ونفيسه.

نعم المواطن المفدي وطنه بنفسه ونفيسه.

نعم المواطن المفدي وطنه بنفسه ونفيسه.



هـ

تِلْمِيذَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الأَمَلُ وَأُمَّهاتُ الْمُسْتَقْبَلِ.

تِلْمِيذَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الأَمَلُ وَأُمَّهاتُ الْمُسْتَقْبَلِ.

تِلْمِيذَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الأَمَلُ وَأُمَّهاتُ الْمُسْتَقْبَلِ.

تِلْمِيذَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الأَمَلُ وَأُمَّهاتُ الْمُسْتَقْبَلِ.



هـ

تلميذات اليوم هنّ الأمل وأمهات المستقبل.

تلميذات اليوم هنّ الأمل وأمهات المستقبل.

تلميذات اليوم هنّ الأمل وأمهات المستقبل.

تلميذات اليوم هنّ الأمل وأمهات المستقبل.

مالفرق بين كتابة حرف (هـ) في خطّي الرقعة والنسخ؟
كم شكلًا لكتابة حرف (هـ) وسطًا؟



و

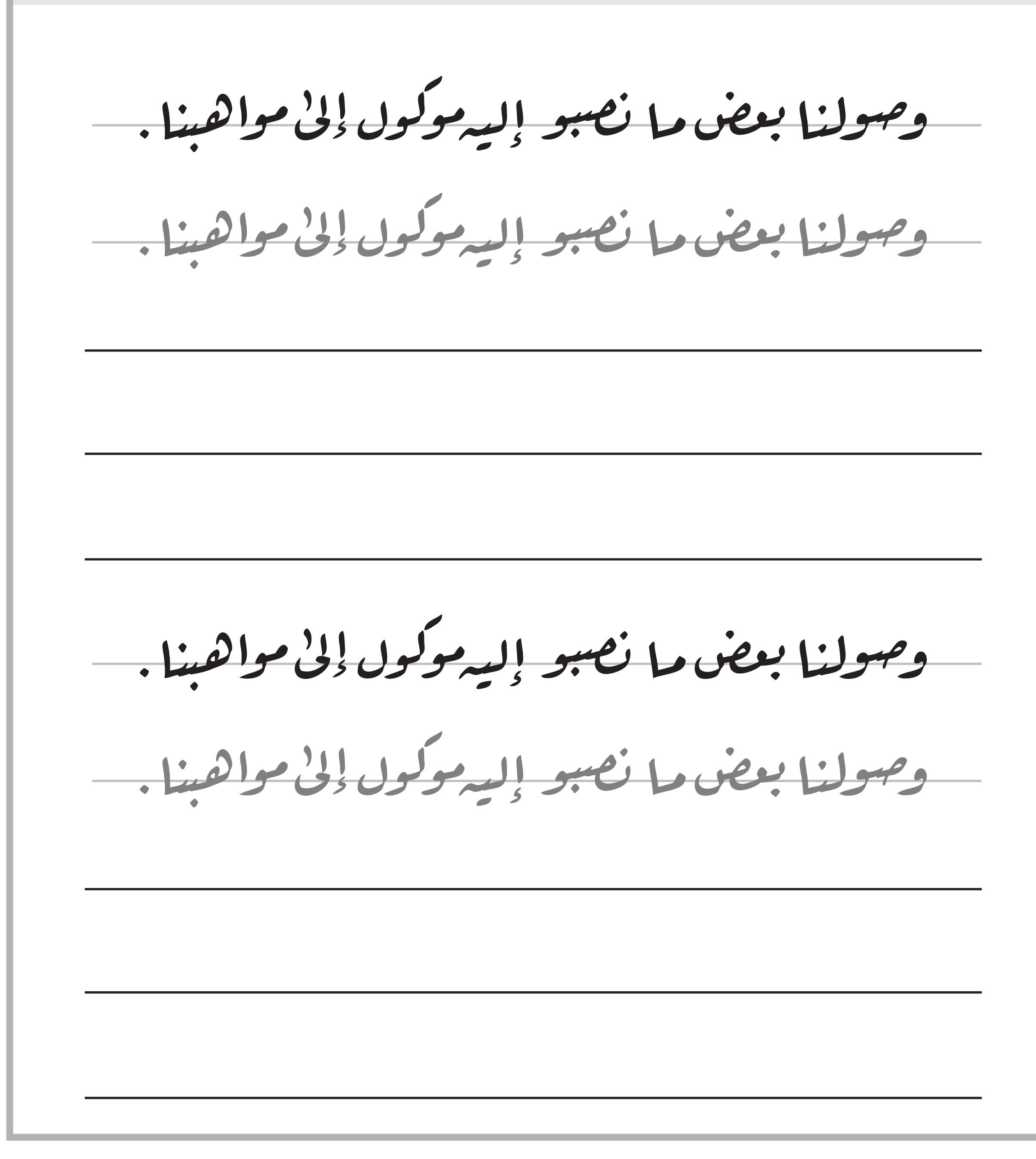
وُصُولُنَا بَعْضَ مَا نَصْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا.

وُصُولُنَا بَعْضَ مَا نَصْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا.

وُصُولُنَا بَعْضَ مَا نَصْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا.

وُصُولُنَا بَعْضَ مَا نَصْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا.

و



قارن بين كتابة حرف (و) في خَطّي الرقعة والنسخ .



ي

((وَسَيُجَنَّبُهَا الأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى)).

((وَسَيُجَنَّبُهَا الأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى)).

((وَسَيُجَنَّبُهَا الأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى)).

((وَسَيُجَنَّبُهَا الأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى)).

متى ينزل جزء من الياء عن السطر؟



ي

وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى .

وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى .

وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى .

وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى .

لاحظ الياء في أوضاعه المختلفة.

(الآيتان ١٧-١٨ من سورة الليل).